



L'ACADÉMIE du 101 INSCRIPTION  
STAGE PEINTURE & DESSIN avec CÉDRIC JACQUILLARD  
LE TRAVAIL « EN SÉRIE »: RÉPÉTITION, DÉCLINAISON ET VARIATION

NOM (Majuscule) ..... Prénom.....  
Adresse.....  
Ville .....  
Téléphone fixe ..... Mobile .....  
Email.....

- STAGE 1er jour: SAMEDI 20 JANVIER de 9h30 à 17h30 75 € (repas tiré du sac)  
 STAGE 2ème jour: SAMEDI 27 JANVIER de 9h30 à 17h30 75 € (repas tiré du sac)

Adhésion à l'association : 15€ (SAUF si à jour de l'adhésion à l'association)  
Montant du stage ...€  
Total de votre règlement ...€

Possibilité de payer en plusieurs fois.

Nombre de chèques remis ...

Chèque à l'ordre de l'Association des Artistes Lorrains - Nancy .

Bulletin & chèque(s) à envoyer à Christine MANGEOT 7,r P. Eluard 54770 Dommartin sous Amance

J'atteste être couvert par une assurance en responsabilité civile (dommages à moi-même et à autrui).  
J'ai pris connaissance du règlement des ateliers et je m'engage à le respecter dans la totalité de ses termes.

A.....Le...../...../2024 Signature

DROIT à L'IMAGE :

J'autorise Cédric Jacquillard et l'association des Artistes Lorrains à diffuser sur leurs sites, les photos sur lesquelles je pourrais apparaître et celles de mes œuvres, réalisées lors de ce stage

OUI NON (rayer la mention inutile)

A ..... Le...../..... /2024 Signature



CÉDRIC JACQUILLARD anime un STAGE PEINTURE & DESSIN

sur 2 jours: les 20 & 27 janvier 2024 9h30-17h30

## LE TRAVAIL « EN SÉRIE »: RÉPÉTITION, DÉCLINAISON ET VARIATION

Cédric est artiste dessinateur et peintre, architecte DPLG (diplômé de l'ENS Architecture de Nancy)

### Approche :

La *répétition manuelle* induit nécessairement des variations et des inventions formelles, de telle sorte que dans une série d'œuvres partant d'un même objet, on assiste progressivement - parfois par saut brutal - à une « *dérivation* » entre deux œuvres successives, les œuvres plus distancées quant au moment de leur exécution pouvant carrément se distinguer et s'éloigner de façon notable.

Le lien reste l'objet ou motif de départ ; parfois il ne compte même plus.

La variation découle d'un changement de regard, de cadrage (proche ou lointain, recadrage, coupe) d'outil, de « main » ou « de pied », de contraintes (outil, temps, technique, traitement, etc.) que l'on se choisit.

En amont du stage, il s'agit d'une part de s'entourer des artistes, des œuvres et des images (peintures, dessins, gravures, photos, etc.) qui vous inspirent et stimulent votre imagination, votre créativité et vous proposent des ébauches de solution formelles, des pistes de travail possibles, que vous chercherez à vous approprier. Il s'agit là surtout du choix d'un traitement, d'une touche, d'une « manière ».

D'autre part de choisir des documents de travail de type « photographique » élus pour le/les intérêt(s) qu'ils présentent pour vous : un sujet qui vous touche, une situation, un cadrage, un détail, une couleur...

Ensuite, pendant le stage, l'objectif sera de travailler une série de toiles en répétant un même motif de type « photographique » (ou plusieurs combinés), en le réinterprétant et en le déclinant successivement, par exemple, à la manière de B, de C, de P, de M, etc. de sorte à produire des variations formelles, chromatiques, des variations de traitement (de la touche par exemple en utilisant des outils différenciés pour l'application de la peinture : pinceaux, brosses, couteaux, spatules, cartes, pochoirs, etc.).

Par *l'expérimentation*, ce stage s'ouvre à toutes les formulations techniques et plastiques particulières (collages, techniques mixtes, etc.), tout en demeurant attaché aux pratiques du dessin et de la peinture, et aux notions qu'elles mobilisent : format, mise en page, (re/dé)cadrage, composition, construction, dynamique, rapport fond/ forme, contrastes, couleurs, flou/net, ligne, tache, touche, etc.

Tout est possible, c'est votre manière que nous nous attacherons à cultiver pendant ce stage pour rendre les propositions plastiques cohérentes et convaincantes.

Notre fil d'Ariane est de proposer pour chaque participant un accompagnement individualisé adapté à la singularité de sa démarche artistique, tout en stimulant la prise d'autonomie individuelle.

## Conditions matérielles:

Il vous est proposé d'apporter tout votre nécessaire à peindre habituel (huile, acrylique, gouache, aquarelle, encres, pinceaux, brosses, spatules, couteaux, etc.), vos documents de travail (modèles, références, sujets, images, livres, magazines, etc.) et une réserve suffisante de supports à peindre.

« *La réserve suffisante* » reste à l'appréciation de chacun, mais nous vous conseillons de vous munir d'un minimum de 6-8 supports d'un format d'environ 60 x 80 cm et plus. Il peut s'agir de formats papier forts (pour ceux qui choisissent de dessiner, 250-300g/m<sup>2</sup>, que l'on pourra recouper au besoin), de châssis entoîlés, ou de plaques de bois pré-enduites avant le stage pour gagner du temps de préparation (contreplaqué ou médium MDF). Il n'y a pas de limite de format autre que le gabarit de votre moyen de transport, l'astuce pouvant être, pour ceux qui voudraient travailler le grand format, d'en reconstituer en juxtaposant des formats identiques plus petits.

**N'apportez pas tout votre matériel, faites un choix avant le stage.**

Nous restons bien évidemment attentifs à toute demande ou attente particulière en rapport avec votre projet personnel (par exemple poursuivre un travail commencer antérieurement).

Stage pour débutants ou confirmés, pas de niveau demandé.

Déjeuner tiré du sac, pris en commun.

Inscriptions auprès de Christine Mangeot: [mangeot.christine.marie@orange.fr](mailto:mangeot.christine.marie@orange.fr) ou 06 38 46 55 50  
ENVOYEZ Bulletin + chèque(s) à Christine Mangeot 7, rue P. Eluard 54770 Dommartin s/s Amance.  
Votre règlement sera encaissé uniquement à la fin du stage. Possibilité de payer en plusieurs fois.

Cotisation 15€/ stage reste obligatoire sauf si vous êtes adhérent(e) de l'association des Artistes Lorrains.  
**Pourquoi ce tarif ?** Un stage étant une activité ponctuelle, renouvelable ou pas, un tarif progressif a été mis en place. Par conséquent, à partir de 3 stages suivis dans une année, le participant recevra sa carte annuelle d'adhérent à l'association des Artistes Lorrains.

LIEU DU STAGE : Maison Nicole Gauthier 101 avenue de Strasbourg à Nancy  
Repas tiré du sac avec frigo et micro-ondes à disposition.

Y aller : bus ligne 2 arrêt Vic devant la maison. Voiture : Parking gratuits (Olry ou Auchan) Bd Lobau.